



# Hallo Halolo

**Musiktheater für alle ab 2 Jahren  
mit Musik und Texten von Erik Satie**

In seinem fragilen Turm sitzt ein Mann mit vielen alten Musikinstrumenten. Er musiziert, er spielt alle seine Instrumente, er komponiert kleine Musikstücke. Er ist ganz für sich und er scheint eigentlich ganz zufrieden.

Da erklingt plötzlich eine Stimme. Hallo? Eine fremdartige Frau erscheint und singt zu seiner Musik. Halolo! Unbekümmert dringt sie in seine abgeschlossene Welt ein und bringt ungehörte Töne und Worte, ziemlich viel Durcheinander und neue Ideen.

Natürlich versucht der Mann alles, um seine wohltemperierte Ordnung aufrecht zu erhalten, aber diese schöne Stimme überwältigt ihn einfach – und schon ist das Musizieren eine Sache für Zwei!

Erik Satie hat in seinen minimalistischen Kompositionen die Musik quasi auf ihre Essenz reduziert und gleichzeitig ihre „Mechanik“ freigelegt. Alle seine Stücke sind ungewöhnlich kurz und – zumindest scheinbar – einfach. Das lässt sie besonders geeignet erscheinen, kleinen Kindern einen leichten Zugang zu verschaffen.

Aber auch Saties skurrile Texte und Fragmente seiner Lebenswelt spielen eine Rolle in diesem schrägen und unterhaltsamen Musiktheater für 1 Sängerin, 1 Musiker und 1 Bühne.

Gastspiel  
Info

**Regie und Konzept** Andrea Schwalbach  
**Spiel und Musik** Klaus Brantzen, Susanne Schyns  
**Ausstattung** Nanette Zimmermann  
**Dramaturgie** Susanne Freiling  
**Fotos** Katrin Schander  
**Uraufführung** 16. 9. 2017

**Zuschauer** 80 – 100 Personen max. je nach Raum  
**Alter** ab 2 Jahren  
**Dauer** ca. 40 Minuten  
**Mitwirkende** 2 SchauspielerInnen, 1 Techniker,  
1 Organisation  
**Bühne** 7m x 7m, 3,5m lichte Höhe, möglichst ebenerdig,  
max. Bühnenhöhe: 40 cm  
**Licht** Theaterlicht vom Veranstalter; auch mit Tageslicht  
spielbar  
**Ton** wird mitgebracht  
**Aufbau** 4 Stunden | **Abbau** 1 Stunde

**Gastspielorganisation** Susanne Freiling  
T: +49-69-299861-22 Mobil: +49-177-4990449  
susannefreiling@theaterhaus-frankfurt.de