

Nur ein Hui



Ein Stück Theatererfahrung für die Aller kleinsten – ab 1 Jahr

Ein Ton, ein Rhythmus, eine Welle. Eine Schaukel, die schwingt. Ein Hin und Her, ein Auf und Ab, ein Atmen, ein Wiegen. Eine weiße Welt, in die sich auf einmal die Farben einmischen. Ein Mann und eine Frau, die singen und spielen, verschwinden und wieder auftauchen, musizieren und den Tönen einen Raum geben.

Mit „Nur ein Hui“ führt das Theaterhaus Ensemble seine Erfahrungen mit der erfolgreichen Produktion „Anzihsachen“ weiter und entwickelte ein zweites Stück für die Aller kleinsten Zuschauer. Die bildende Künstlerin Edith Kollath hat dafür einen Raum geschaffen, der ein eigenes Leben entfaltet und gemeinsam mit den Schauspielern dem Ganzen einen schwingenden Rahmen gibt.

Von und mit Günther Henne, Uta Nawrath | **Bühne** Edith Kollath | **Licht** Hannes Höhler
Dramaturgie Susanne Freiling | **Premiere** 28.11.2012

Gefördert vom Kulturrat Frankfurt am Main und vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst

THEATERHAUS ENSEMBLE

Theater für die ganz kleinen Zuschauer, das ist ein Neuanfang im wahrsten Sinne des Wortes. Denn im Anfangen sind kleine Kinder Spezialisten.

Wie kann Schauspielkunst für 1-jährige entstehen? Welche Gesten, Geräusche, Farben, Musik oder Worte stellen eine Brücke her zwischen Künstler und Zuschauer?

Es gibt kaum geschriebene Theaterstücke für diese Altersgruppe. Die Produktion eines Stückes für die Aller kleinsten gehorcht also besonderen Gesetzen und erfordert einen neuen Ansatz: Es gilt eine eigene Form zu erproben, die notwendigerweise nicht auf Sprache basiert.

In Frankreich, Italien oder auch Dänemark ist Theater für die Aller kleinsten selbstverständlicher Teil der Kindertheaterszene. Seit einigen Jahren entsteht auch in Deutschland das Bedürfnis nach früher Begegnung mit Theater. Kinder werden jünger und selbstverständlicher in Kindereinrichtungen untergebracht und diese Einrichtungen verstehen sich ebenso selbstverständlich als Institutionen frühkindlicher Bildung. So entsteht auch hier das Bedürfnis nach der Begegnung mit verschiedenen Kunstformen. Dem Theater kommt neben der Musik und der bildenden Kunst ein besonderer Stellenwert zu. Gemeinsam mit Erwachsenen, den Eltern oder Pädagogen, können kleine Kinder Zuschauer zu sein.

Die künstlerische Herausforderung für dieses junge Publikum ein Stück zu entwickeln, hat das Theaterhaus Ensemble interessiert. In Zusammenarbeit mit dem Regieteam Melanie Florschütz und Michael Döhnert, die langjährige Erfahrung in diesem Bereich haben, entwickelten Susanne Schyns und Michael Meyer (Theaterhaus Ensemble) im Sommer 2010 „Anziehsachen“ ihr erstes Stück für die Aller kleinsten. Gemeinsam mit der bildenden Künstlerin Edith Kollath haben jetzt Uta Nawrath und Günther Henne (Theaterhaus Ensemble) „Nur ein Hui“ erfunden, die zweite Produktion für diese Zielgruppe. In mehreren Arbeitsphasen wurde an angemessenen ästhetischen Formen gearbeitet und, wie bei allen Theaterhaus Ensemble Produktionen, mit Kindergruppen im entsprechenden Alter probiert.

Mehr zum Thema „Theater für die Aller kleinsten“ hält das Kinder- und Jugendtheaterzentrum bereit, das mit dem Projekt „Theater von Anfang an“ die Entwicklung in Deutschland begleitet und befördert. www.theatervonanfangan.de

Biographien

Edith Kollath - Bühne

*1977, lebt und arbeitet in New York und Frankfurt am Main

2003 Mitbegründerin der Style_unique GbR, Hamburg

Diplom, Hochschule der angewandten Wissenschaften, Hamburg; Fach Textil-, Mode- & Kostümdesign

Ausstellungen in Hamburg, New York, Berlin, Vilnius

2009art territory, Projekt- und Residenzstipendium, Vilnius/ Litauen

Diplom, Hochschule der Bildenden Künste, Hamburg; Fachbereich zeitbezogene Medien und Bildhauerei

2007–09Mitglied der “Hacker Collective NYC Resisters”, New York/ USA

www.edithkollath.com

THEATERHAUS ENSEMBLE

Uta Nawrath und Günther Henne - Theaterhaus Ensemble

Gründungsmitglieder des Theaterhaus Ensembles, das im Juni 2010 sein 10-jähriges Jubiläum feierte. Das Theaterhaus Ensemble produziert ausschließlich Stücke für Kinder und Jugendliche. „Nur ein Hui“ ist die 39. Premiere seit der Gründung und das zweite Stück für die Aller kleinsten Zuschauer.

Die Schauspieler/innen Günther Henne, Michael Meyer, Uta Nawrath und Susanne Schyns bilden den Kern des Ensembles, für größere Produktionen werden Gäste eingeladen. Von Januar 2005 bis Oktober 2008 arbeitete der holländische Kinder- und Jugendtheatermacher Rob Vriens in der Künstlerischen Leitung und als Regisseur für das Theaterhaus Ensemble. In dieser Zeit und entstanden allein unter seiner Regie neun Produktionen, die den Stil des Ensembles prägten und es über Frankfurt und Hessen hinaus erfolgreich machten. Viele andere namhafte Regisseure und Regisseurinnen wie Silvia Andringa (NL), Lilly Axster (A), Marcel Cremer (B), Melanie Florschütz (D), Tom Lycos (AUS), Stefo Nantsou (AUS), Ania Michaelis (D) und Taki Papaconstantinou (CH) erweitern das Repertoire mit Stücken für alle Altersstufen. Dabei entsteht ein vielfältiges Spektrum an Formen und Motiven. Sowohl mythologische Stoffe in moderner Fassung als auch aktuelle Themen zeitgenössischer Autoren werden auf die Bühne gebracht.

Auszeichnungen:

2010 Kinder- und Jugendtheaterpreis der Stadt Frankfurt am Main für AN DER ARCHE UM ACHT

2010 Goldener Pinguin bei den Penguin Days in Moers für TABU

2009 Goldener Pinguin bei den Penguin Days in Moers für STONES

2009 „Augenblick mal!“ Deutsches Kinder- und Jugendtheatertreffen Berlin mit SCHWARZ WIE TINTE

2008 1. Preis beim Marburger Kinder- und Jugendtheaterfestival für SCHWARZ WIE TINTE

2002 1. Preis beim Marburger Kinder- und Jugendtheaterfestival für STONES